



El Lenguaje de Tres Palabras es un proyecto interdisciplinario de Steph Yates, en donde la artista explora sobre la forma gráfica y la dimensión espacial de la escritura a través de un conjunto de cerámicas, una intervención a una fachada y, una compilación de poesía en prosa.

Las piezas en cerámica que forman parte de este proyecto, navegan sobre la dimensión temporal de lo gráfico, explorando el trazo de un dibujo duracional. Estas piezas puestas al sol, se transforman con el paso del tiempo a partir de la opacidad de sus propias sombras.

Los despliegues de texto de aproximadamente 5mts cada uno, juegan con la fachada de la casa de Tlaxcala 3.

En esta exploración las preguntas se abren para pensar la escala del texto escrito y la escritura a mano alzada de un lenguaje hecho dibujo. Indagan sobre la materialidad del soporte de una hoja de papel, fuera de las dimensiones convencionales, hasta tomar un cuerpo o estructura mayor a la humana. El contenido del texto escrito, visible desde la calle, explora el viaje de una lectura transitable y, muestra parte de la poesía en prosa contenida en el fanzine con el mismo nombre que este proyecto.

Para *El Lenguaje de Tres Palabras*, Steph Yates informó parte de sus indagaciones haciendo algunos recorridos por la Cuenca Central del Valle de México, en donde paisajes, arquitectura, algunas exhibiciones de arte y visitas de estudio, informaron sus procesos.

Esta residencia se llevó a cabo en colaboración con Tlaxcala3, y bajo la dirección de The Lab Program: Art-Research and Mobility Network ambos proyectos con base en la Ciudad de México.

Agradecemos especialmente a: Alí Coteró, Daniel Escamilla, Diego Aguirre, Rolando Jacob y Tace Lab por contribuir en la realización de este proyecto.

@svwhy, @thelabprogram, @tlaxcalatres,
@dankerenski, @tace.lab, @alicotero, @rolando.jacob,
@radionopal



The Language of Three Words is a spatial exploration of language made up of three parts: a set of sculptures (ceramics, wire, tubing), a facade intervention and, a compilation of prose poetry. This cross-disciplinary project by Steph Yates explores the graphic and spatial dimension of language.

The sculptures set in the sun transform over time by the motion of their shadows. In this piece, the artist is exploring the durational narrative of drawing by the temporality of the projected shades.

The large-scale texts that play with the facade of Tlaxcala3, are displayed on paper structures from between 5 to 10m each, in order to play with the scale of a written text and the freehand writing of a language. In this intervention, the artist investigates the materiality of the support of a sheet of paper, outside the conventional dimensions. The written text, legible from the street, proposes the journey of a walkable reading, and displays part of the prose poetry contained in a chapbook named same as the project.

The Lab Program:
Art-Research & Mobility Network.
www.thelabprogram.com/stephyates
@thelabprogrammex
@svwhy

México, Dec, 21
PotentA__Editores
@PotentA__

Steph Yates informed part of her processes by visiting some places in the Central Valley of Mexico, where landscapes, architecture, art-exhibitions and studio visits helped her to inform her practice.

This residency was hosted in collaboration with Tlaxcala3 under the direction of The Lab Program: Art-Research and Mobility Network, both projects based in Mexico City.

Special Thanks to: Alí Coteró, Daniel Escamilla, Diego Aguirre, Rolando Jacob and Tace Lab for their support with this residency.

